

E che il *Viva la vita* non sia l'opera attesa, riaffermando il giovanile rigoglio della Parte tedesca, lo ha provato iersera il pubblico, moderando l'applauso e non accordandosi all'autore che un semplice successo di stina-

Totale lista precedente L. 500.000	
Banco di Ruffino, cavaliere, Federici,	100
tecnico-generale	100
Crisio avv. Basilio	100
Demaria Giuseppe	100
N. N.	100
De Agostini Lorenzo (S.n. associazione)	100
Fiora, Furio	100

Tommasini avv. Giulio	»	130
N. N.	»	130
Turrigiani marchese comare	Fio-	130
tro, Firenze	»	200
Garla Davide & Segre Isaac	»	130
Ficini Antonio	»	130
Ducato Federico	»	100
Verdone Antonio	»	100

Ottobruni Giuseppe	100
Ottolenghi Emma Roberts	100
Ottolenghi Giovanni	100
Toselli G. e Figli (Ditta) (2a iscrizione)	200
Ferrero Carlo	200
Bianconi Achille	300
Negretti ing. Luigi	300
Cacciavalli Linda Novaresa	100
Basso Enrico	100
Cago avv. Luigi	100
Fioralli Matteo	100
Alberti Baldino conte Vittorio	100

Totale L. 855,30

N. B. La Commissione generale ha deciso che non si aprano abbonamenti per il prossimo all'unico Espositivo.

« Il Messico » — E' stato gettato ieri sera a pubblica Auction, all'Albergo "Fremont", un gioiello di

Parlamento, per esempio, in per caso non viene accreditato l'autore, che per lo più è un mattoide o uno squilibrato, o una vittima, o un affetto da mania di persecuzione, lo si condanna al carcere al vicino Ufficio di polizia. Ieri sera l'autore di questo film drammatico, il francese

Loris Legrand, ora fortissimamente amestato, gli incaricati del getto furono gli attori: Tullio Quinzani, Dina Galli e Spazio. Il pubblico era così acuto che non credette neanche fosse un caso di prendere la cosa sul serio e giustificare, sebbene a distanza, l'arresto. Credette da principio di assistere ad un piccolo loggiero disavvolgersi invece qualche volta in seguito, ad un attimo sospeso con alcune approvazioni e battute.

Ma si può sapere infatti che cosa sia questo *benessere psico-fisico*? Ecco, se vi contentate di quello che parete, vi dirò che è *benessere psico-fisico*. Un *benessere psico-fisico* che vuol avere dell'humour, vuol tendere alla mitica, e non riesce invece, del tutto, ad esser attira, e per la forma drammatica e poi confusa, che una mezza.... scrippina

Ne volete sapere di più ancora, vi dirò che il peso continuo contro i milioni di una ipotetica miniera di rame in Ungheria, ebbene in ribasso, che un accorrendo beneficiere riesce ad appoggiare una sua grande vantaggio al prezzo che ammonta da lui per confortarne gli ultimi momenti. La gioia di questo campionario trasloci ben riuscito produce un rimbombante tale

veramente la Compagnia Italiana che ce l'ha presentato poteva lasciarsi dormire senza meriti presso il suo autore francese. »

« La *maria blanche* », che ieri sera
era affollato il Carignano, ebbe accoglienza
piuttosto fredda nel complesso, sebbene alcuni
particolari riuscissero a strappare l'applauso
persino a procurare l'encore del *div*.

Anzi, si potrebbe quasi dire che se
c'era richiesta intempestiva di tali ripetizioni
non avrebbe indolito il pubblico, se sarebbe
stato il *div* a recitare le parti di chi si

Il titolo del lavoro è dovuto al soprannome polacco di *Różka Paipol*, figlia di un celebre polso di notte, la quale, per amore del suo fidanzato, si decide a seguire le fila intralciata di un furto o finisce, con lo scoprire l'autore. Alcuni episodi risuonano tratto tratto a creare nell'azione un interesse momentaneo; ma il complessivo

manca di vita, né giunge a destarsi fra il pubblico quella corrente di simpatia, senza cui l'opera non riesce efficace.

E la musica di Vassaur e De Tiney poco vi aggiunge. Accurata, e talvolta elegante, è impacciata nella trattazione strumentale, manca nella melodia di vera e propria carattere; inoltre, generi di piccolo epoca continua, che si rivela più spesso, male si adatta agli scopi musicali.

ma, per i punti migliori si nota il distacco d'acqua e l'esplosione la tempo di valere nel final dell'atto primo; il preludio e la scena iniziale, il terno americano e la romana del tenore nel secondo, che la struttura del compietto operistico va aggiunta ad un tema di schizofrenia.

Nel doctissimo d'amore chiaro applausi la M
ravini ed il Bordig, festeggiati insieme col Fu
nel terzetto americano. Altre approvazioni: il
senno alla Mileroni: o la scena del Boie
l'atto secondo piúquie, ed i costumi del C
ramba dentarono interessanti.

Quota sera La souris blanche si ripeté:
Il c' Minc e del Peroni è ormai accor
to.

Protagonista sarà il baritono comico. Kachmann; gli cantatori raggiungeranno pienamente il numero di 150, e lo spettacolo sarà allottito, come già assumiamo, dai signori Chianella e Savonai.

Teatro Balbo. - (Oggi, alle ore 10, av-
lungo, per comode delle famiglie, una matina-
ona programma speciale ed a prezzi sensibi-
lmente ridotti.

Il debutto dell'artista signor Francesco Scio-
chi per indigestione non poté presentarsi i
nudi suoi, venne rimandata a questa sera.

Salute, 3 febbraio, poi, avrà luogo la sera

GLI SPETTACOLI D'OGGI

VITTORIO EMANUELE (Spettacolo d'apoteosi e ballate con 30,58: *Rigoletto*, opera) *Reba*, ballo. — L. 1.
CARLINANO (Compagnia di spettacolo Vitaliano con 30,30: *La scorta bianca*. — L. 0 00.
ALFIERI (Compagnia Tatti-Gramacci-Dalbecq), e

20,30: *La signora delle camille* (Mauria Irma Gramatica). — L. 6 90.
BALEO, con 15,15 e 20,45: *Grass* (Cino Quaresima). — L. 1 30.
GERDINO — Ripete.
ROSSINI (Compagnie Piacentini T. Camibusti con 10,50: *Integrazioni a Torino*. — L. 6 50.
GIANDUJA (Marionette), con 15 e 20,30: *Processo* (Luigi d'Arco di Massimo). — L. 8 40.

Rapallo et ses environs

Libro 1.°
Dirigete, richiedendo o cartolina-vaglia alla Casa
della Nazionale Roma o Vicenza, Torino.

